

JUMPING INTERNATIONAL

Michel Robert s'en

Michel Robert a souvent été placé à Bourg. Mais il n'avait jamais gagné le Grand Prix alors que sa photo orne depuis plusieurs années l'affiche du Jumping, et que son frère Jacques et sa belle-sœur Martine sont grandement impliqués dans l'organisation. Le cavalier licencié dans l'Ain a corrigé cette anomalie en s'imposant avec brio hier après-midi.

Ce Grand Prix de Bourg était d'autant plus attendu hier après-midi que, la veille, le prix Dalkia avait mis l'eau à la bouche à un public très nombreux.

L'excellent chef de piste international, M. Lepetit avait déjà concocté un parcours plein de malices, avec des tournants serrés, des lignes longues et trois doubles.

La France avait pris l'avantage et peut-être était-ce prémonitorie puisque ce dimanche, sur un tour encore plus compliqué et à 1,60 mètre, la France l'a aussi emporté.

Et pourtant, quel parcours ! M. Lepetit avait bien pris la mesure des cavaliers en piste, de très haut niveau il est vrai et leur avait mis en scène un Grand Prix de toute beauté avec de lignes longues, des oxers au carré, un double à une foulée, un triple en bord de lice. Bref, ça n'était pas gagné.

D'ailleurs, le premier concurrent à partir se pénalisait de 21 points, et le premier sans-faute, signé par

Alexandre Fontanelle, était pénalisé d'un point de dépassement de temps.

Assurément, il valait mieux ne pas traîner en cours de route. Pour preuve, trois couples se sont ainsi fait piéger par le chronomètre.

Parmi les 8 sans-faute accédant au barrage, figuraient quatre cavaliers français.

Le public, très nombreux et qui avait empli le centre hippique des Vennes au ras bord, se montrait un peu chauvin. Il encourageait bien sûr plus intensément les Tricolores.

Michel Robert prenait une belle option en 46"76 alors que ces prédécesseurs, italiens et anglais, la jouaient en 48"34.

Le sexagénaire (il avoue 64 ans) licencié dans l'Ain à La Valbonne, avait offert une fois encore un tour d'anthologie à un public conquis. Justesse, élégance, rapidité, obtenue en tournant court et en allongeant la foulée, tout y était.

Restait pour la France Kevin Straut, qui sait prendre des risques et oser. Peut-être

a-t-il un peu forcé le talent de For Joy, un BWP de 8 ans, encore un peu jeune peut-être pour répondre à des exigences de ce niveau.

Du coup, deux barres tombent à terre. Ces 8 points de pénalité rejettent l'actuel troisième cavalier mondial en huitième position.

Grande première, grand champion

Michel Robert a attendu d'avoir 64 ans pour remporter son premier Grand Prix de Bourg, dont il est le local. Le public, venu en nombre, lui a réservé un triomphe au moment de la remise des prix.

Michel Robert n'avait jamais gagné à Bourg. Voilà qui est fait. Et ce grand international, qui en a pour autant vu d'autres, en était tout ému. De joie, il se laisse ainsi aller à envoyer sa bombe lors du tour d'honneur. ■

Florence Massard-Lostier



Photo Jean-Pierre Balfin

« J'ai eu chaud aux fesses »

Michel Robert

Vainqueur du Grand Prix. « Dans le premier tour, j'ai eu chaud aux fesses avec le chrono. Durant le parcours, j'ai pris le temps de calmer ma jument. Mais à la fin, c'était vraiment juste (ndr : 77 secondes 68/100 pour un temps imparti de 78 secondes). Dans le barrage, quand j'ai vu un obstacle tomber sur le parcours, alors que j'étais dans le double, je me suis dit : pourvu qu'ils ne m'arrêtent pas car ça aurait été impossible de

LES RÉACTIONS

repartir. Je ne sais pas qui l'a remonté. Mais quand je suis arrivé dessus, il était en place. J'ai gagné de belle manière, avec presque deux secondes d'avance sur mes suivants. Dès le premier obstacle, j'ai fait une foulée de moins que tout le monde. Ensuite, en sortant de l'avant-dernier obstacle, j'ai tourné très court dès la réception. Avant le dernier, je n'ai pas hésité à solliciter ma jument. Pour le tour d'honneur, je me suis dit qu'il fallait que je fasse une pitrerie. Mais c'était une bombe toute neuve et j'espère qu'elle a résisté. »

« La cerise sur le gâteau »

Jacques Robert

Organisateur du Jumping et frère aîné de Michel. « Évidemment, la

victoire, est plus belle. Déjà, quand Michel gagne à l'extérieur, je ressens beaucoup de dénotation. Alors là, c'est la cerise sur le gâteau ! Nous sommes obligés de garder la photo de Michel sur l'affiche, même si nous allons devoir changer le cheval. »

« Fantastique »

Daniel Neilson



Photo Jean-Pierre Balfin

« Terminer à la deuxième place du Grand Prix, c'est fantastique. Comme la première fois que je suis venu, il y a deux ans, tout est parfait ici. En plus,

nous avons fini sous le soleil. Dans le barrage, je suis parti en deuxième position et je manquais un peu d'informations. J'aurais peut-être pu aller un peu plus vite, mais sûrement pas aussi vite que Michel Robert, qui est un cavalier très rapide, un grand danger dans les barrages. »

« Mon plus gros résultat »

Lorenzo De Luca

Deuxième du Grand Prix. « Je suis vraiment heureux de cette deuxième place. J'ai 26 ans et c'est mon plus gros résultat jusqu'à présent. Ça ne pouvait pas être mieux. Michel Robert était imparable. Comme d'habitude, il est allé très vite. En plus, ici, il était vraiment en confiance. »



Photo Jean-Pierre Balfin

Les classements

Prix du conseil Général (épreuves des 6 barres). - 1. L. de Luca (Italie) et Willink ; 2. E. Blanco (Espagne) et Nouvel star du Lozon, R. Angot et Parenthese Tame, S. Lambre (Mexique) et Seus du Buisson, J. Epailard et Cristallo A LM, P. Spits (Belgique) et Comtesse Va Withnoeve, J. Gonin et Queen Girl Kenvec, J.-L. Mourier et Birkhof S Cortez, S. Coata (Italie) et Cannavaro 17.

Prix Grand Prix Magazine (à 1,45 mètre). - 1. M. Lemerrier et Nemo du Marais ; 2. R. Angot et Parenthese Tame ; 3. E. Sato (Japon) et Norlam des Etisses ; 4. M. Robert et Nenniphar Jac ; 5. G. Martinego Marquet (Italie) et Fixdisegn Pop Lady d'Elle ; etc.

Grand Prix de Bourg en Bresse. - 1. M. Robert et Oh d'Eole ; 2. ex aequo, L. de Luca (Italie) et Zoe II et D.Neilson (Grande-Bretagne) et Varo M ; 4. R. Angot et Opera des Loges ; 5. P. Bucchi (Italie) et Casallo Z ; 6. A.-S. Godart et Caritto Vant Zorgvliet ; 7. E. Sato (Japon) et Talent ; etc.